

KOSTKA GALLERY
présente l'exposition:

THOMAS BISCHOFF (FR): OSCILLATIONS

commissaire d'exposition: Zuzana Jakalová
ouverture: 3.12. v 19.00
date d'exposition: 4. 12. 2014 – 30. 1. 2015

Le son du mouvement, le mouvement du son, le poids du mouvement, le poids du son, le son du métal, le son métallique formant un moment poétique, qui résonne dans l'oreille et circule dans l'esprit. Ondes rythmiques et vibrations industrielles, le silence juste avant le contact, le tremblement après un moment de calme, retenir et laisser aller, intense relation entre l'objet et l'espace. Tout ces mots permettent peut être d'imaginer les métaphores émotionnelles qui opèrent dans votre imagination au moment où les objets de Thomas Bischoff se mettent à tourner.

Le projet d'exposition nommé Oscillations et présenté à la Gallery Kostka rassemble les préoccupations de l'auteur dans deux choses apparemment éloignées: un matériau dense d'un côté et le son de l'autre. Si le premier est indéformable, lourd, maladroit et peu pratique l'autre se caractérise par sa légèreté, l'immatérialité et la variabilité. Sa nature est loin de l'apparence lourde du métal. Un observateur attentif, sensible, va hésiter: vibrations industrielles, sons métalliques? La chorégraphie des lourds objets en mouvement est particulièrement perturbée.

Elle n'est jamais chaotique, ni totalement maîtrisée. Elle se situe quelque part entre l'ordre et le désordre, dans un entre-deux, dans une légère tension entre la surprise et la répétition.

Le mouvement des objets métalliques copie les imperfections du sol, leur poids crée de nouveaux passages, des fissures. Le mouvement trace son propre chemin. Ces objets attachés s'éloignent tranquillement, glissent dans l'espace d'une manière gracieuse, heurtent les barrières et les détruisent. À certains moments, ils paraissent en colère, d'autres fois ils sifflent, jouent ou marmonnent. Maintenant ils s'arrêtent pour un temps, uniquement pour recommencer à nouveau. Entre ces phases d'inertie et de calme et celles d'agitation et de sons, le spectateur se repose. Peut-être au second round les mouvements seront différents, les sons moins forts? Ce jeu délirant et plus ou moins contrôlé, créé par Thomas Bischoff pour l'espace de la Kostka Galerie est pensé pour être joué de façon répété, mais sensiblement différent à chaque round.

Plutôt que de décrire l'action des objets dans l'espace, le titre de l'exposition suggère davantage un modèle d'interaction entre la densité et la légèreté, le métal et le son, peut-être la partie la plus excitante qui est le frottement oscillant qui relie les surfaces. La plus petite irrégularité nous donne l'envie de voir le processus encore et encore et encore et encore.

Zuzana Jakalová – Curator of the MeetFactory AiR Program

KOSTKA GALLERY
presents the exhibition project

THOMAS BISCHOFF (FR): OSCILLATIONS

curator: Zuzana Jakalová

opening: 3.12. v 19.00

exhibition duration: 4. 12. 2014 – 30. 1. 2015

The sound of motion, the motion of sound, the weight of motion, the weight of sound, the sound of metal, the metallic sound. Forming into a piece of poetry, which resonates in one's ears and circulates in one's mind. Rhythmical vibes and industrial vibrations, silence just before breakers come, trembling after a moment of peace, tightening and letting go, passionate sparking between the object and the space. Perhaps all of these words at least remotely grasp the emotional metaphors entering our imagination in the very moment when Thomas Bischoff's objects begin to spin.

The exhibition project titled Oscillation presented in the Kostka Gallery brings together the author's interest in two seemingly distant things: a dense material on one side, and sound on the other. While the former is inflexible, heavy, clumsy and unpractical, the latter is characterized by its lightness, immateriality and variability. Its nature is far from the haptic weight of the metal. A sensitive observer will hesitate – industrial vibrations, metallic sound? However, the choreography of the loud objects in motion is peculiarly disturbing. It's neither chaotic, nor strictly organized. It is positioned somewhere in between order and disarray, in a space in-between, in a mild tension among surprise and repetition. The movement of the metal objects copies the flaws of the floor, their weight creates new paths, cracks, its own place. The objects on a leash expand decently, slide the space in a comfortable manner, hit the barriers, and fend off them. At times they act angry, at times they whistle, play or mumble. Yet they always stop for a moment, only in order to start all over again. Through the alteration of the still and quiet phase and the mobile and sonic phase, the installation offers a moment of rest to the viewer as well. Perhaps the second round will bring about different motion, less probable sound? The controlled yet rollicking game carried out by Bischoff in the Kostka Gallery space is therefore up to be played repeatedly, yet slightly differently in each round.

Instead of describing what happens to the objects in the given space, the exhibition title then rather suggests a model of mutual interaction of heaviness and lightness, metal and sound; perhaps the most exciting part being the oscillating friction, which connects the surfaces. The minor irregularities make us want to watch the process again and again and again and again.

Zuzana Jakalová – Curator of the MeetFactory AiR Program