



Portfolio

Biographie

Thomas Bischoff réside et travaille à Strasbourg. Au cours de son parcours artistique, Thomas a enrichi son expérience à l'international grâce à des résidences à Prague en 2014 et à Mexico en 2015. Il a également pris part à des expositions collectives à Vienne en 2016 et à la Regional 17 au Ceaac de Strasbourg. En 2019, il a été sélectionné pour réaliser une oeuvre monumentale dans le cadre du projet Stuwà et en 2023, une autre installation était présentée à la FEW de Wattwiller.

Les années 2021 et 2022 ont été marquées par son investissement dans la réhabilitation d'une maison transformée en atelier collectif d'artistes, témoignant de son engagement continu envers le développement et la promotion de l'art dans son environnement local. Avec cette même envie de partage il participe avec l'association Arachnima à de nombreux ateliers d'initiation aux pratiques artistiques.

Il développe depuis quatre ans un projet à long terme qu'il nomme Sàch (Sculptures À Commandes Hydrauliques), entamé avec Vases communicants / Sàch n.3 ou Arbre de vie / Sàch n.2, dont le principe est de commander une machinerie à distance avec le simple écoulement de l'eau, une substitution à l'électricité, low tech et poétique. Sa dernière proposition s'intitule Clepsydre / Sàch n.8 et a investi un édifice de 400m² dans le Morbihan.

www.thomas-bischoff.com

Démarche

C'est dans le monde de la mécanique, de la science et des jeux que je puise régulièrement mon inspiration. Chaque objet que j'imagine est en lien avec des principes physiques tels que l'équilibre des masses, la dynamique des fluides, la force centrifuge par exemple.

Depuis le début de ma carrière, j'ai développé un travail d'atelier dans lequel le faire soi-même est omniprésent. Mes différents projets sont issus de nombreuses périodes d'expérimentation sur des mouvements et des matériaux, qui accompagnent la recherche du savoir-faire adéquat à la construction des objets.

Ma pratique artistique mêle alors différents domaines, tels que la métallerie, la menuiserie, mécanique, etc. Aussi, au sein de mes installations, je travaille régulièrement avec des rebuts issus de l'industrie : moteurs, cuves en acier, vases d'expansion, chambres à airs.

Ces objets, par leur forme, leurs caractéristiques, leur histoire et leur force esthétique renvoient à un usage, une époque et sont souvent vecteurs de projets.

En opérant des modifications, des assemblages, ils disparaissent en partie mais laissent trace de leur provenance. Leur usage est transformé et intégré dans une autre histoire.

Je tente par le biais de cette démarche, de questionner l'interaction entre la matière, le mouvement, la forme et certains principes physiques. Dans mes installations, mes sculptures, je veux perturber leur compréhension, sonder leurs limites, leurs comportements, leurs caractéristiques, y poser un regard décalé dans un langage brut et industriel.

Mes objets interrogent à la fois le mouvement et l'inertie, le silence et le fracas, la régularité et l'aléatoire, etc.

Cette recherche peut-être définie comme une exploration mécanique de l'entre deux.

The Cloud Grows

Assemblage cousu de ballons de foot.
Petit cabinet du pont de Pierre, Strasbourg.
Juin - septembre 2024.

Le système fractal présent dans la formation d'un nuage, trouve son équivalent dans la combinaison d'hexagones et de pentagones des ballons de football. Décousue, recomposée, puis recousue, l'expansion lente de ce nuage peut prendre de multiples formes : grossir, s'évaporer ou engloutir l'espace environnant. Contraint dans ce petit espace, le nuage prend la forme d'un petit cumulus en suspension au centre de l'édicule.

Les passants-tes l'observent à travers la vitre, mais lui nous surplombe et on se sais pas s'il va s'expandre ou se contenir avant de s'évaporer.









Clepsydre / sach n.8

(Sculptures À Commandes Hydrauliques)
400m2 /20m de haut. Matériaux divers.
Chapelle du Saint-Esprit, Auray, Morbihan.
15 juin - 22 septembre 2024.

Clepsydre est un projet de sculpture à commandes hydrauliques. Installée ici dans une ancienne bâtisse du VIIIe siècle en Bretagne, cet édifice devient pour un temps un laboratoire, la salle des machines d'une horlogerie singulière.

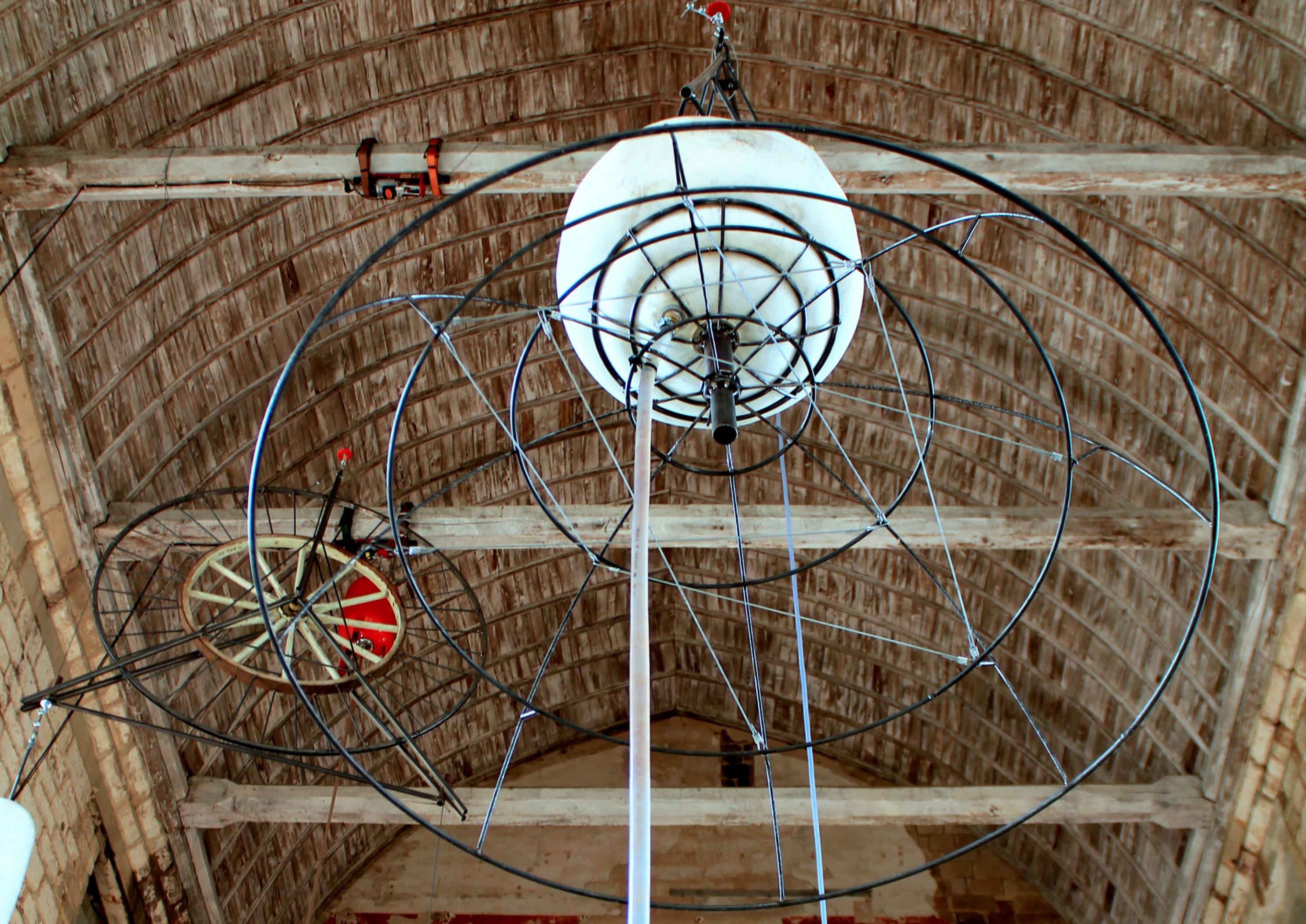
Les visiteurs-euses, participent à cette expérience et enclenchent, par un mécanisme, un cycle de mouvements de balanciers et de pendules faisant flotter dans l'espace des réservoirs/sculptures. Sur le principe de vases communicants, l'eau transite par un réseau complexe de tuyauterie et modifie l'équilibre des masses. Le public déambule alors dans l'espace et circulent à travers cette horlogerie en suspension.

À l'origine, la clepsydre est un instrument à eau qui permet de définir la durée d'un événement, la durée d'une action ou d'un discours par exemple. Ici le temps du mouvement est bien défini par le système mécanique mise en route, mais la durée de contemplation reste indéfinie. Les visiteurs-euses restent maître de leur temps.

Initialement conçue pour habiter une chapelle à l'architecture de nef renversée, cette installation emprunte son esthétique à l'univers portuaire et maritime. L'usage de bouées, bouts, poulies, palans et autres accessoires d'accastillage et leur réappropriation par l'artiste font de cette installation une sorte d'océan renversé où le temps, l'orientation, les points cardinaux n'existent que par le flux et reflux du mouvement de l'eau et par l'expérience des visiteurs-euses.

Le temps devient mouvement et contemplation.

[lien vidéos](#)



Bascule / sàch n.11

(Sculptures À Commandes Hydrauliques)
Métal, bouée plastique, béton, bois, cordage. 90 kg. 4m
Pont Saint-Goustan, Auray, Morbihan.
15 juin-22 septembre 2024.

Bascule est une proposition d'installation hors les murs réalisée dans le cadre de l'exposition Clepsydre. Les passants-antes du pont peuvent manipuler deux dispositifs de sculptures à commandes hydrauliques. En hissant ou affalant une bouée contenant un peu d'eau, une massive bascule en béton située de l'autre côté du parapet est commandée à distance.

« Donnez-moi un point fixe et un levier et je soulèverai la Terre » disait Archimède. Grâce au transfert de l'eau de la bouée/commande vers la bouée située au bout du bras de levier de la bascule, la magie de cette théorie devient poésie.

De la même manière que la rivière qui circule sous ce pont coule dans un sens puis dans l'autre au gré des marées, l'eau transite d'une bouée à l'autre par l'action des passants-antes.

La magie du transfert de l'eau opère dans cette installation à l'image de la magie des mouvements que provoquent les marées.

[lien vidéos](#)







Nasses/ sàch

(Sculptures À Commandes Hydrauliques)

Verre soufflé et acier

Taille variable

2023-20...

Nasses est un projet de soufflage de verre débuté dans les ateliers d'Arcam Glass à Nantes. Les formes sont soufflées dans des nasses à poissons retravaillées ou des autres formes de cage réalisées en fil d'acier, afin de contraindre la matière en fusion et d'emprisonner le verre une fois celui-ci durci.

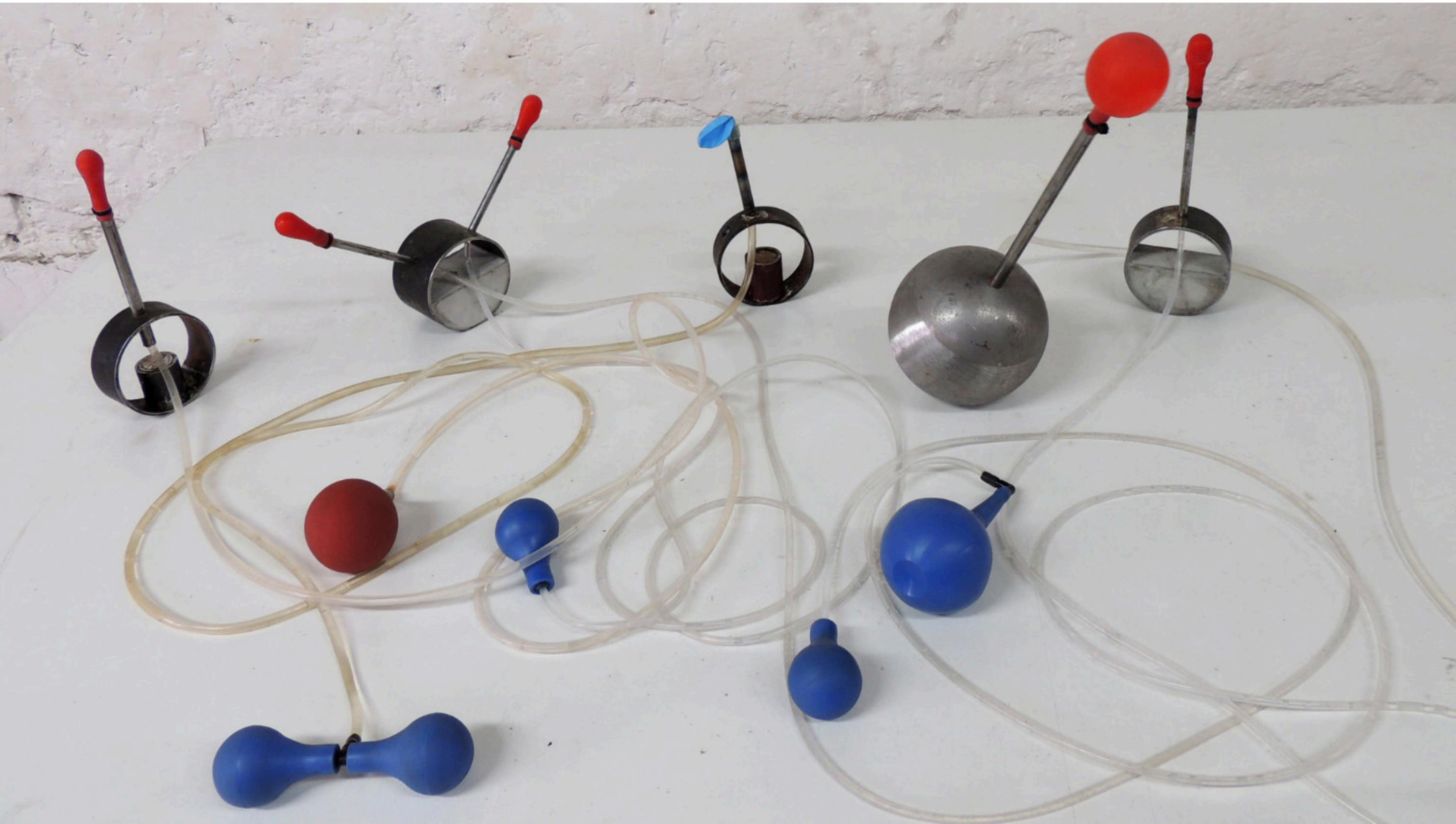


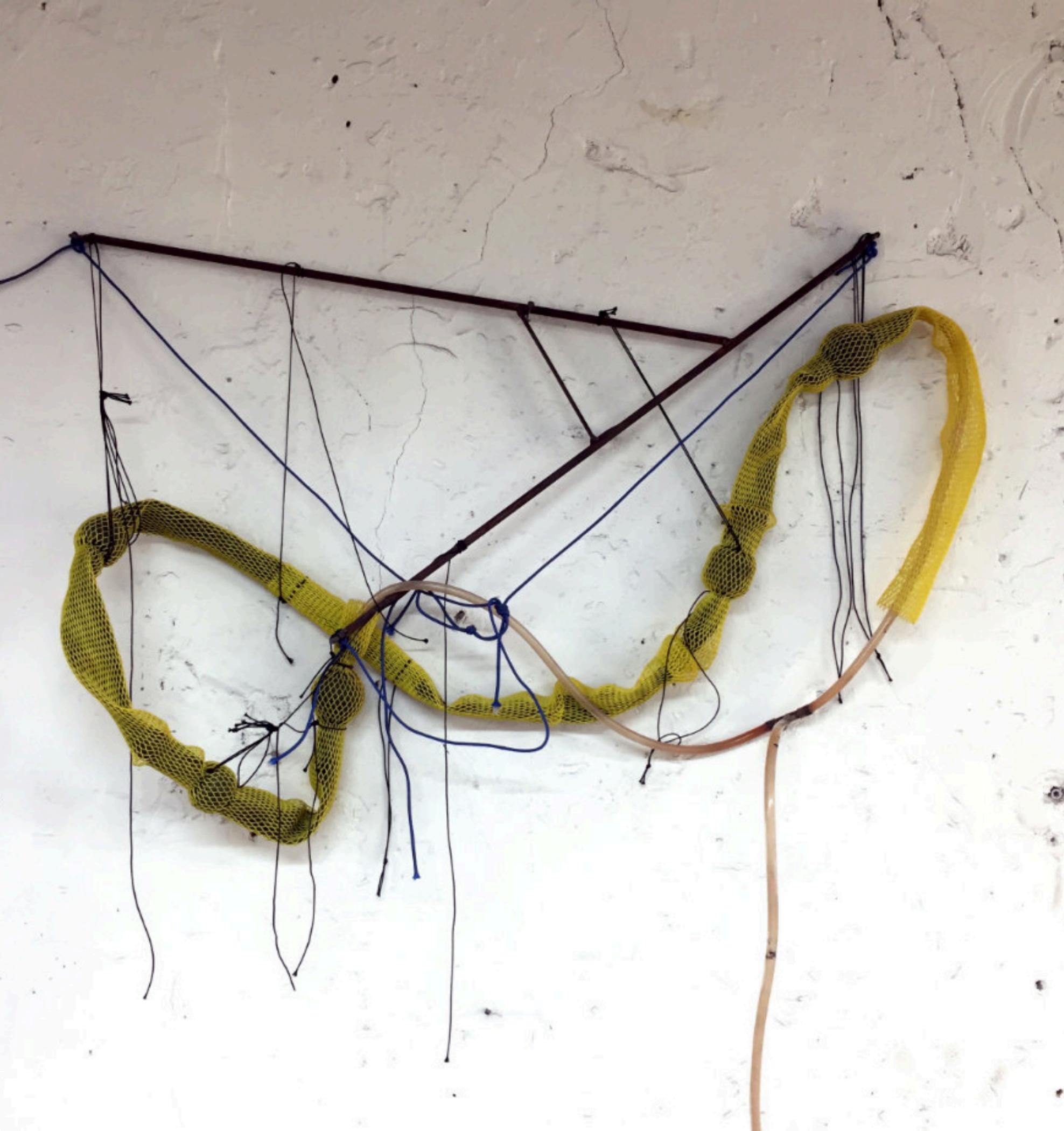
Battle Royal / sach n.4

(Sculpture à commande hydraulique)
métal et techniques mixtes pipettes et poires en caoutchouc tuyaux d'aquarium, etc
En prototypage évolutif, 2021 / 2023

[lien vidéos](#)

Battle royal est une série de sculptures récréatives. Grâce au joystick hautement ergonomique, le liquide supersonic va être injecté dans la tête extensible de la sculpture.
Chaque battle a une règle du jeu spécifique: basculer le plus vite possible, écraser la main de son adversaire, réussir le va-et-vient impossible ou encore toucher le sol plus rapidement que votre concurrent.





En attente de raccordement / sach

(sculpture à commande hydraulique)

2022/23

métal, chambre à air, filet de protection, corde,

tuyau d'aquarium,

1,15X1,25 cm



Vases communicants/ sach n.3

(sculpture à commande hydraulique)

2021/23

métal et techniques mixtes, bouteille d'oxygène, chambre à air, tuyaux d'aquarium, câble acier

espace minimum:

H: 3,5m L: 3m p: 3m

[lien vidéo](#)

[lien vidéo](#)

Vases communicants est une installation immersive composée de différents objets en suspension qui basculent et pivotent dans un rythme lent, fluide et silencieux. Des sphères en caoutchouc se gonflent jusqu'au bord de l'éclatement, puis se vident à travers un réseau complexe de tuyaux pour libérer leurs flux. L'eau joue avec la pesanteur en générant un basculement des forces motrices de la sculpture. Elle devient vecteur de mouvement, s'écoule d'un objet à l'autre pour tantôt le remplir et le vider, tantôt le déformer.



Small clouds

assemblage cousu de ballons de foot
projet en cours, 2022.

Assemblage d'hexagones et de pentagones en autant de combinaisons souhaitées pour former de petits modules de nuages. Ils se développent de la même manière qu'un système fractal qui s'expande, se déforme, s'assemble ou se dilate avant de s'évaporer ou chuter.



The cloud collapses

assemblage cousu de ballons de foot, 5m x 4m x 2,5m
FEW Wattwiller, juin 2023

Une tempête se fait pressentir par la formation de gros nuages qui obscurcissent le ciel et avale l'horizon. Quand cette accumulation touche à son point de rupture, la tempête éclate. L'installation The cloud collapses serait l'étape suivante d'un scénario catastrophe où cette grosse masse s'est effondrée sur le sol et a recouvert ce qui s'y trouvait tout en continuant son expansion jusqu'à tout effacer.

The cloud collapses va s'étendre dans toutes ses dimensions tel un cumulus. Le système de développement des molécules d'eau présent dans la formation d'un nuage trouve son équivalence dans cette combinaison d'hexagones et de pentagones constituant les ballons de football. Décousue, recomposée puis recousue, l'expansion lente de ce nuage englouti l'espace et son environnement tel un cumulonimbus effaçant l'horizon et le ciel.

L'expression : « le ciel va nous tomber sur la tête » trouve ici du sens. Effectivement dans mon installation le nuage a chuté, mais elle reflète aussi une ère de changement climatique où nous sommes face à des situations inédites, des moments de non retour et d'effondrement.



Sputnicks

braseros en aluminage permanent
métal, feu / tailles variables
2013-2024

[lien vidéo](#)



Tressage d'air

chambre à air
110X100cm
2022



Tressage d'air

chambre à air
110X70cm.
2022



La foudre

acier galvanisé/chambre à air
50cm X 30cm X 25cm
2022



Arbre de vie / sàch n.2

(sculpture à commande hydraulique)
bois de colombage, zinc, métal h:6m. L:5m. p:2m.
rue du gazon, Carspach
2019

<https://www.stuwa.fr>

[lien vidéo](#)

Face à cette structure composée d'une ossature en bois et en métal, aux motifs dessinés par ses angles d'assemblage et le réseau de gouttières qui la parcourt, le visiteur est invité à s'interroger sur ce qu'il a devant les yeux. S'agit-il d'un vestige de maison? D'un dispositif de récupération d'eau? D'une structure test de la SNCF? La forme globale et les éléments qui la composent sont reconnaissables mais son lieu d'implantation et son mode d'assemblage ont quelque chose d'intrigant. On devine le motif de l'arbre de vie, présent sur les maisons à colombage du Sundgau, mais l'oeuvre ne se révèle totalement qu'à la tombée de la pluie. L'eau en s'écoulant active L'Arbre de vie, comme elle permet à la végétation de croître. Partant du principe de la bascule en bambou shishi odoshi ce mobile sonore rythmé par les précipitations met en avant l'importance des cycles de la nature.
Aline Gheysens : commissaire d'exposition



Démolition douce

métal et technique mixtes
diamètre 60 cm
vue de l'exposition Encore et Surtout
La Semencerie 2018

[lien vidéo](#)

Les murs de La Semencerie sont témoins d'activités humaines depuis plus d'un siècle. En 2008 une relation intime s'est lentement créée entre eux et les artistes qui l'occupe jusqu'à maintenant. Une autre activité va bientôt prendre possession des lieux et le sort du bâtiment est incertain.

«Démolition douce» symbolise une rupture à venir. Souhaitée ou crainte la séparation est difficile et ne peut être brutale. Cette boule de démolition devrait détruire ces murs mais ne peut pas. Elle se frotte contre ses briques dans un mouvement lent et sensuel qui témoigne d'un amour sincère mais devenu impossible.



Pelota grande

ciment fondu
1m de diamètre. 100kg
2016

Dans le cadre du projet «Perimetro» initié en 2015 au Mexique, «Pelota grande» arrive comme un point de bascule. Au départ, on trouve le « juego de pelota », pratique ancestrale et sacrée en Amérique pré-colombienne, jeu de balle de caoutchouc dont les lancés et rebonds symbolisent les mouvements cycliques du soleil et de la lune. Comme habitée de ces mouvements, «Pelota*» émerge dans l'accumulation. Des chambres à airs s'enroulent en une sphère compacte, expirent ce qui leur resterait de souffle pour mieux faire le poids. Sisyphe contemple un jeu qui n'est plus.

«Pelota grande» confirme cette impression d'implacable gravité. Pourtant, la masse de ciment fondu nous fait encore sonder l'équilibre, la faille de l'astre déchu. L'oeuvre s'inviterait comme un petit monument aux ruses et aux jeux, un objet de mémoire à identifier.

Clara Denidet.



Culbuto

métal et techniques mixtes
1m50 X 90cm
vue de l'exposition Ateliers suspendus
La Semencerie - mai 2016

[lien vidéo](#)

Une forme massive et lourde posée au sol tourne à l'aide d'un système invisible. Un mouvement lent entraîne l'objet dans un basculement irrégulier frôlant la chute.



Équilibre

métal
4m X 0.50m
vue de l'exposition Ateliers suspendus
La Semencerie - mai 2016

[lien vidéo](#)

Équilibre est une forme en métal posée en équilibre sur une tige plantée dans le sol. L'objet peut tourner et vaciller, agité par le mouvement que lui impulse du public. À travers cet objet, je questionne les limites de l'équilibre, je perturbe sa compréhension. Le métal s'allège, devient presque immatériel.





vue de l'exposition Ça va péter
Galerie Schaufenster, 2016

Dilatation

matériaux et techniques mixtes.
co-production: Accélérateur de particules, CEAAC.
2016

[lien vidéo](#)

«Dilatation» est un paysage immersif où des formes qui semblent être en métal rouillé, se gonflent et se dégonflent alternativement dans un mouvement de respiration lente.

Au sein de ce dispositif, la matière frôle ses limites, son mouvement est improbable. Le spectateur s'interroge sur sa nature, il reste dans le doute. Ici la perception est trompée, le métal est mou, il respire.

vue de l'exposition Dilatation
Ceaac 2016





Se cayó en la calle / A chuté dans la rue

chambre à air de vélo, moto, avion.

d=60cm/60kg

2015.

L'inspiration de cette pièce est née du jeu de la « pelota maya », Le caoutchouc, utilisé par les peuples de mésoamérique bien avant l'arrivée des colons, avait un caractère hautement sacré. Cette matière, du fait qu'elle rebondisse, déjoue la force de gravitation et par le jeu, cette balle en caoutchouc symbolisait donc le mouvement des astres : du soleil et de la lune.

Le jeu dont les règles ne sont pas totalement connues, était une sorte de célébration des astres et de leurs mouvements perpétuels.

Mon idée est ici de proposer une balle qui ne rebondisse plus avec laquelle on ne joue plus. Plus les bandes de caoutchoucs s'accumulent, plus la balle va grossir et moins elle pourra rebondir jusqu'à devenir statique. L'astre perd de son mouvement et s'échoue.

CV

6a rue de Haslach 67200, Strasbourg.
contact.thomasbischoff@gmail.com
06 60 74 05 68
26/07/79
vit et travaille à Strasbourg
NIR : 1790767462058 58
N°urssaf : 748 7200398498
N°siret : 493 612 444 00049

www.thomas-bischoff.com
[chaîne youtube](#)
[instagram](#)

Diplômes

CFPI/HEAR/Strasbourg 2007
MASTER II/arts visuels/UMB Strasbourg 2006
BTS ACI/Bischheim 2002

Exposition(sélection)

Clepsydre

Exposition personnelle
Chapelle du Saint-Esprit, Auray.
15 juin-22 septembre 2024

The cloud grows

Exposition personnelle
Petit Cabinet du Pont de Pierre, Strasbourg.
26 juin-30 septembre 2024

The cloud collapses

Exposition collective
Few, Wattwiller, juin 2023.

Girosphèrediscogrenze

Création d'une enseigne/sculpture, La Grenze.
Installation permanente. 2022.

Stand by covid in progresse

Exposition personnelle avec jauge limitée
17 mars 2020-10 juillet 2021

Arbre de Vie

Exposition collective, parcours d'art contemporain
Stuwa 2019.
Installation permanente rue du gazon, Carspach.

Encore et surtout

Exposition collective, La Semencerie.
7-16 décembre 2018

Donner forme

Exposition collective, CEAAC, Strasbourg
2 décembre-25 février 2018.

Gare au hangard

Exposition collective, La Semencerie.
09-18 décembre 2016

Ateliers suspendus

Exposition collective, La Semencerie.
21-22/28-29 mai 2016

Ça va péter

Exposition duo avec Guillaume Barth,
galerie Schaufenster, Sélestat.
12 mars-14 avril 2015

Bedsitter art fair

Exposition collective, Vienne, Autriche.
24 février-29 mars 2015

Dilatation

Exposition personnelle, CEAAC, Strasbourg.
15 janvier-15 février

Perimetro

Exposition duo avec Fantine Andrès,
galerie Transverso arte contemporáneo, Oaxaca,
Mexique
décembre 2015

Depo2015/Plzen 2015

Exposition collective, depo2015, Plzen, République
Tchèque.
30 septembre au 18 octobre 2015

Oscillations

Exposition personnelle, Kostka Gallerie, Meetfactory
Prague, République tchèque.
03 décembre-31 janvier 2014

Résidence

Clepsydre

Résidence de création, la Chapelle du Saint Esprit,
centre culturel Athéna, Auray.
13 mai au 14 juin 2024

Stuwa

Résidence de création, collaboration avec
l'entreprise Svbois, Carspach, mars-avril 2019

Transverso arte contemporáneo

Résidence de recherches et de créations. Oaxaca,
Mexique.
Septembre-décembre 2015

Résidence Croisée Praha-Meetfactory/Strasbourg-Ceeac

Résidence de recherches et de créations,
Meetfactory, Prague
Septembre-décembre 2014.

Prix

La dinée

lauréat
Accélérateur de particules, Strasbourg, 2015

Commandes

Tortuga

Création d'une sculpture mobile,
Carnaval de Strasbourg, 2023

Où cours tu comme ça

Création de dispositifs scénographiques, compagnie
Puces and punez, 2020

Mégamorphogosaure

Création d'une sculpture mobile,
Carnaval de Strasbourg, 2020

Mégafagos

Création d'une sculpture mobile,
Carnaval de Strasbourg, 2019

Carapasaure

Création d'une sculpture mobile,
Carnaval de Strasbourg, 2018

Nicolette & Aucassin, Une Histoire d'amour (en mieux)

Construction d'un manège à traction parentale.
Compagnie Atelier Mobile, 2018

Pièces détachées

Installation d'une sculpture dans un hall d'immeuble
privatif.
SCI VIVACITY, Strasbourg, 2017

Le manège et la roue infernales

Création de deux sculptures mobiles,
Carnaval de Strasbourg, 2017

Tremblement

Création de dispositifs scénographiques, compagnie
Rebond d'histoires, 2017